

ELEGANCE & BEAUTY SA DANIJELOM VUKOJEVIĆ

ŽENA SA ZLATNIM OŽILJCIMA : Kintsugi filozofija kao inspiracija



Moj posao je veoma važan deo mog života, u njega sam utkala sve ono što je za mene najvažnije i što smatram dobrim. Priroda mog posla je takva da sam uglavnom okružena ženama, a da nisam u stanju da ih razumem, sigurna sam da ne bih mogla da se sa ovakvim uspehom bavim lepotom.

Često me moje klijentkinje pitaju kako uspevam da i pored toliko obaveza, stresa, problema, izgledam uvek negovano i doterano i mole za savet kako da i same to postignu, jer koliko god mi izbegavale da priznamo, veliki deo ženskog samopouzdanja krije se u dopadanju samoj sebi, zadovoljstvu samom sobom. Zašto da ne počnemo baš od spoljašnjeg izgleda. Na kraju, ako kažu da se unutrašnje zadovoljstvo odražava na spoljašnji izgled, zašto ne bi važno i obrnuto – da spoljašnjim sjajem možemo ojačati i svoje unutrašnje ja.

Najčešći problem sa kojim moje klijentkinje dolaze u salon su bore, ožiljci, nepravilnosti na koži. I ono što im je svima zajedničko jeste da ih se stide, žele što pre da otklone te mane i postanu nova verzija sebe. Naučila sam kako da im pomognem, zahvaljujući iskustvu i znanju, najboljoj kozmetici i najsavremenijoj aparaturi, ali pre nego što krenemo da zajedno radimo na ulepšavanju, ja im pokažem jednu sliku – ženu sa zlatnim ožiljcima.



Ova slika je simbolična predstava drevne japanske tehnike – kintsugi (kincugi), kojom su se polomljeni keramički predmeti obnavljali lepljenjem uz dodatak zlatnog praha, tako da tragovi pucanja i lomova ne budu sakriveni, nego upravo obrnuto – istaknuti posebnim sjajem. Ova

tehnika iznedrila je čitavu filozofiju, zasnovanu na podsećanju da su ožiljci naše iskustvo, i ako ih prihvatimo i naučimo da cenimo postaćemo bolji i jači.

Filozofija modernog života, međutim, zasniva na nečem sasvim drugačijem, udaljavajući nas od suštinskih vrednosti, poručuje nam da sve može biti zamenjeno, pa i mi sami, u krajnjem slučaju. Živimo u potrošačkom društvu, koje ima razumevanja samo za mladost i vitalnost, pa se postavlja pitanje kako uopšte pratiti ovaj tempo, naročito kada su u pitanju naše lice i telo. Ovo posebno pogađa žene. Sve to povlači za sobom osećaj manje vrednosti, sumnje u sebe, pa čak i nedostatak ljubavi i brige prema sopstvenom duhu i telu.

Gledajući u ovu sliku svakodnevno se podsećam koliko je u ženi nežnosti i krhkosti, koliki je teret stavljen pred nju, kolike dužnosti i obaveze, pa ne treba da čudi kada se slomi. Ali tu je istovremeno i njena lepota, u snazi da prelije zlatom iskustva svoje ožiljke, težeći snazi, a ne savršenstvu, ne novoj verziji sebe – nego boljoj i zrelijoj.



Zato i volim svoj posao, jer mi omogućava da poput majstora kintsugi tehnike pomognem ženama da zasijaju novim sjajem, da posle dana punog briga i umora posvete trenutke sebi, da sve ono što misle da na njima nije u skladu popravimo najboljom i najfinijom kozmetikom koja nam je na raspolaganju. Pri tome treba uvek imati na umu da je ovo proces koji traje, i kao što treba

vremena da se lak osuši kada kintsugi majstor popravlja keramiku, da se svaka rupica popuni i otvrdne, tako će i nama trebati vremena i strpljivog truda da vaše bolne linije zacelimo. A dok taj proces traje, polako se navikavate da brinete o sebi, stičete dobre navike koje ćete uključiti u svoju svakodnevicu. Na kraju dolazi taj zlatni sjaj, kada se vraćamo jače i vrednije, suštinski lepe i mnogo bliže svojoj pravoj ženskoj prirodi.

Često pomislim na žene koje negiraju da su imale korekcije na licu ili telu, stideći se svojih “popravki”; smatrajući da one ne treba da se vide. Zašto kriti – istaknite, budite ponosne što brinete o sebi i cenite sebe. Nema u tome ničega lošeg, naravno ako je sve sa merom, usklađeno i primereno, naše je pravo, pa i dužnost da brinemo o sebi, jer samo zadovoljna i ispunjena žena može dati najbolje od sebe i u porodici i na poslu i u društvu, uvek i svuda. A njene bore, ožiljci su njeno iskustvo, koje joj je i omogućilo da bude to što jeste, jaka u svojoj krhkosti i iskrena u svojim željama.

Ima tako nekih dana koji vas slome, od samog jutra čujete neko krckanje u duši, umorna je i nakupilo se u njoj težine, ali se bori i smeši nadajući se da će izdržati, samo da pregura dan ili očekujući da će naići neki svetao trenutak, a onda jedna pogrešna reč, pogled, pokret, razbiju vas u paramparčad. Znete onaj mit o svemoćnom crvenom ružu, tada on stupa na snagu, kao prva pomoć, kao prvi sloj tog lepka koji će vas podsetiti da uvek postoji mogućnost da se ponovo sastavite. Ovde nalazim još jedan dokaz koliko je kod žena snažna veza između spoljašnjeg i unutrašnjeg, fizičkog izgleda i emotivnog stanja.

Zato i doživljam ulepšavanje kao kintsugi, kao da zlatnim prahom ističem ono što je najbolje i najvrednije na licu i telu žene. Da se ne stidimo svojih bora i ožiljaka, nego da im pružimo najbolji tretman, da ih zacelimo zlatnim prahom, da nas podsećaju na sve što smo prošli, jer to nas je napravilo onim što smo danas. Naše bore kriju u sebi osmehe i suze, ožiljci bolne i radosne uspomene i zato treba da im pristupamo sa posebnom pažnjom i poštovanjem.



O tome razmišljam dok vas posmatram kada dođete u Elegance Beauty Spa, planirajući tetman koji će vam najviše odgovarati. Jer kao što nijedan komadić razbijene posude nije isti, tako je i svaka bora različita i traži poseban pokret ruke koja će je zaceliti, posebnu kremu, serum, sve dok ne dobijemo onaj željeni zlatni sjaj.

Mogli bismo čuvenoj izreci Ono što nas ne slomi čini nas jačima, dodati novu verziju: ono što nas slomi učiniće nas jačim ako znamo kako da zlatnim sjajem zacelimo pukotine u svom srcu, na koži, licu, telu i duši. To je umetnost življenja. A pošto smo skloni da takve stvari u ovoj brzini kojom živimo časkom zaboravimo, postavila sam ove predivne slike u svom salonu, da bih stalno

sebe podsećala na ovu važnu životnu istinu i koliko god je u mojoj moći kroz svoj način života i svoj posao prenosila je drugim ženama.

Danijela Vukojević vam predstavlja školu lepote i lepog ponašanja, prijavite se na Elegance Beauty Akademiju